


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) _____
«18» _____ 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Ансамбль
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-4

Направление (специальность): **53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (бакалавриат)**

(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 11 от 11 «июня» 2021 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №10 от 20 «мая» 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 12 «мая» 2023 г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Борисова Н.Е.	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	доцент

СОГЛАСОВАНО
И.О. Заведующий выпускающей кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
 _____ / __ Кузьмина В.Ю. __ / «__18__» __ июня __ 2020 __ г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Ансамбль» занимает особое место в профессиональной подготовке студентов по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство». Данный курс способствует формированию у студентов повышению уровня практической подготовки, необходимой в профессиональной деятельности будущего педагога и исполнителя.

Цель дисциплины «Ансамбль»:

-формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения;

Задачи:

-ознакомление студентов с произведениями различных музыкально-исторических эпох, стилей и жанров (трио, квартетов и квинтетов), в том числе и с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

-ознакомление с историей развития камерного жанра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:


Дисциплина «Ансамбль» является относится к блоку Б1.В.1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений (Б1.В.1.01) Основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» направленности «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Курс истории исполнительского искусства изучается в 1-8 семестрах студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе обучения в среднем специальном учебном заведении соответствующей профильной направленности.

Для изучения дисциплины «Ансамбль» необходимы следующие входные знания и умения:

- обладать способностью и готовностью осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности;
- обладать способностью и готовностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- обладать способностью и готовностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения ;
- обладать способностью и готовностью постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- обладать способностью и готовностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу;
- обладать способностью и готовностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности;
- обладать способностью и готовностью исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

Полученные в ходе освоения дисциплины «Ансамбль» профессиональные компетенции, практические знания, умения и навыки будут использоваться в дальнейшей

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

профессиональной деятельности, при изучении следующих дисциплин:


- Специальный инструмент
- Квартет
- Инструментовка и переложение
- Оркестровый класс
- Дирижирование и чтение партитур

а также при прохождении производственной учебной практик, подготовке к государственной итоговой аттестации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.	ИД-1пк5 Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры. ИД-2пк5 Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения. ИД-3пк5 Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.	ИД-1пк6 Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента. ИД-2пк6 Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. ИД-3пк6 Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

<p>ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>ИД-1пк7 Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. ИД-2пк7 Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. ИД-3пк7 Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.</p>	<p>ИД-1пк8 Знать психологические основы саморегуляции и адаптации в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории. ИД-2пк8 Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях. ИД-3пк8 Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ - 612 ч.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы: 17 з.е.

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)									
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам								
		1	2	3	4	5	6	7	8	

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	260	18	36	36	36	36	36	36	26	
Индивидуальные занятия:	260	18	36	36	36	36	36	36	26	
• Лекции	-	-		-	-	-	-	-	-	
• семинары и практические занятия	-									
• лабораторные работы, практикумы	-									-
Самостоятельная работа	280	18	36	36	36	36	36	36	46	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	контрольн ые прослушив ания, репетиц.пр оигрывани я									
Курсовая работа	-									
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен	36 экз			Заче т		Заче т		36 экз	
Всего часов по дисциплине	612	36	72	72	72	72	72	72	72	72

4.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная.


Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинар	индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1. Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.	54			26	28	контрольн ое прослуши вание, реп.проиг рывание
2. Л. Боккерини. Соната До мажор.	54			26	28	контрольн ое прослуши вание, реп.проиг рывание
3. К. Дебюсси. Соната	54			26	28	контрольн ое прослуши

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

						вание, реп.проиг рывание
4. А. Эшпай. Соната	54			26	28	контрольн ое прослуши вание, реп.проиг рывание
5. Н. Раков. Вторая соната.	54			26	28	контрольн ое прослуши вание, реп.проиг рывание
6. Э. Капп. Сонатина	54			26	28	контрольн ое прослуши вание, реп.проиг рывание
7.А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.	54			26	28	контрольн ое прослуши вание, реп.проиг рывание
8. Э. Вила- Лобос. Соната- фантазия №1	54			26	28	контрольн ое прослуши вание, реп.проиг рывание
9.Ф.Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4	54			26	28	контрольн ое прослуши вание, реп.проиг рывание
10. К. Хачатурян Соната.	54			26	28	контрольн ое прослуши вание, реп.проиг рывание
Итого	612			260	280	

5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия по дисциплине «Ансамбль» проводятся в форме практических индивидуальных уроков. Практические занятия проходят в интерактивной форме на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

основе взаимодействия студента с иллюстратором и преподавателем. Преподаватель на интерактивных занятиях стремится к направлению деятельности студента на достижение целей занятия.

Приоритет в работе педагога отдается приемам опосредованного педагогического воздействия: происходит отказ от излишнего дидактизма, отдается предпочтение диалогическому методу общения, совместному поиску истины. Преподаватель не даёт готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску.

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у обучающихся интереса;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения);
- формирование у обучающихся мнения и отношения;
- формирование жизненных и профессиональных навыков;
- выход на уровень осознанной компетентности студента.

Принципы работы на интерактивном занятии:

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.
- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.
- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).
- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Для решения воспитательных и учебных задач преподавателем могут быть использованы следующие *интерактивные формы*:

- творческие задания (самостоятельное разучивание студентом произведения по выбору преподавателя);
- социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (посещение и участие в концертах, посещение мастер классов, участие в конкурсах)
- изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами);
- обсуждение посещенных мероприятий, сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

Программа по дисциплине «Ансамбль (камерный)» составляется для каждого студента индивидуально, с учетом его исполнительских возможностей. В рамках данной дисциплины изучаются произведения крупной формы отечественных и зарубежных композиторов разных эпох и стилей.

Примерный план изучаемых произведений соответствующей технической и артистической сложности:

Раздел 1. Сонаты для виолончели и фортепиано.

1.Ш. Бреваль. Соната Соль мажор.


Соната представляет интерес в плане работы над стилем, формой, соотношением частей единого целого, над содержанием и яркостью образного строя.

2. Л. Боккерини. Соната До мажор.

В данном произведении следует обратить внимание к ритмической стороне, к богатству штриховых и динамических моментов, к четкости темповых и ансамблевых соотношений.

3. К. Дебюсси. Соната.

Произведение является ярким образцом стиля композитора и ставит перед исполнителем задачу воплощения колористического, изобразительного начала, тонкого

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

соотношения градаций звуковой палитры, смысловой выразительности, выявления штрихового и динамического разнообразия.

4. А Эшпай. Соната.

В сонате нашел яркое воплощение современный стиль композитора, принесший с собой в музыкальную ткань резкие, диссонансовые звучания, характерные сложные ритмы, неординарные композиционные построения, объединенные сквозной линией развития формы. Все это должно быть предметом работы над произведением. Особое внимание — к динамическим моментам как средству выразительности

Раздел 2. Сонаты для скрипки и фортепиано

5. Н. Раков. Вторая соната.

Работа в данном случае должна быть подчинена передаче импровизационного, эстрадного начала, выраженного в классической форме соната. Необходимо выявить значение каждой части в развитии формы.

6. Э. Капп. Сонатина.

Обращает на себя внимание камерный характер произведения, все средства выразительности которого направлены на передачу лирико-психологического начала. что представляет для исполнителя известную сложность воплощения. Работа над штрихом *legato* для передачи напевного звучания наиболее характерного для произведения.

7. А. Дворжак. Сонатина Соль мажор.

Сонатина может являться примером для работы над выявлением тематического разнообразия музыкального развития, жанровых особенностей материала, осознанием значения отдельных частей в концепции единства формы.

8. Э. Вила-Лобос. Соната-фантазия №1

Может служить образцом воплощения в классической форме бразильских национально-фольклорных интонаций. Вся работа и внимание в данном случае могут быть направлены на передачу свободы, яркости, самобытности музыкальных образов и построений, динамической, интонационной и ритмической выразительности.

9. Ф. Мендельсон. Соната фа минор, соч. 4

В данном произведении заслуживает внимания работа над романтическим характером образного строя музыкальною развития, динамическим, смысловым, штриховым, интонационным, темповым разнообразием. Должно присутствовать тонкое ансамблевое чутье.

10. К. Хачатурян. Соната.

Материал в силу объемности и сложности заслуживает тщательной проработки в плане достижения технической свободы, жанровую и стилистического многообразия, контрастности и яркости образов, завершенности музыкально-смыслового развития. Особое внимание — к полиритмическому развитию мелодической ткани во второй части, к моторике и метроритмической и темповой стабильности в третьей части сонаты.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Не предполагается учебным планом


7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Не предполагается учебным планом

8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Примерный перечень произведений для контрольного прослушивания:

Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны
Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74
Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета
Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;
Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47
Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

Примерный репертуарный список произведений, выносимых на экзамен:


Барток Б. Контрасты для фортепиано, скрипки и кларнета
Трио для фортепиано, кларнета (альта) и виолончели
Мартину Б. Серенада №3 для четырёх скрипок, виолончели, гобоя и кларнета
Прокофьев С. Увертюра на еврейские темы для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано
Октет для флейты, кларнета, двух фаготов, двух труб и двух тромбонов
Уствольская Г. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано («Памяти погибших товарищей»)
Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Хиндемит П. Трио для фортепиано, альты и саксофона, соч. 47
Шуберт Ф. Октет Фа мажор для кларнета, фагота, валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

Примерный репертуарный список произведений, выносимых на зачет:

Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано (ред. И. Стравинского)
Стравинский И. «История солдата» для кларнета, фагота, трубы (корнет а пистон in A), двух тромбонов (тенор, бас), ударных инструментов, скрипки и контрабаса;
Голубев Е. Квintет Ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и валторны
Гуммель И. Септет ре минор для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано, соч. 74
Брамс И. Трио для скрипки, валторны (альта) и фортепиано,

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ


Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		


УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Тема 1. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	28	Репетиционные проигрывания, контрольные прослушивания
Тема 2. Сюиты	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	28	Репетиционные проигрывания, контрольные прослушивания
Тема 3. Произведения малой формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	28	Репетиционные проигрывания, контрольные прослушивания
Тема 4. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	28	Репетиционные проигрывания, контрольные прослушивания
Тема 5. Сюиты	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	28	Репетиционные проигрывания, контрольные прослушивания
Тема 6. Произведения малой формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена 	28	Репетиционные проигрывания, контрольные прослушивания
Тема 7. Произведения крупной формы	<ul style="list-style-type: none"> • Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному 	28	Репетиционные проигрывания, контрольные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

	выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена		прослушивания
Тема 9. Произведения крупной формы	• Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена	28	Репетиционные проигрывания, контрольные прослушивания
Тема 10. Произведения малой формы	• Проработка учебного материала на инструменте; • Подготовка к концертному выступлению; • Подготовка к сдаче экзамена	28	Репетиционные проигрывания, контрольные прослушивания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

Основная:

1. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-7781-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166846>
2. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача : учебное пособие / К. Г. Мострас. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8114-4326-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/145950>


Дополнительная:


1. Рахаев, А. И. Методические основы преподавания «Камерно-инструментального исполнительства» в вузе : учебно-методическое пособие / А. И. Рахаев, Г. А. Гринченко. — Нальчик : СКГИИ, 2014. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171765>
2. Яньшинов, А. И. Пьесы для скрипки и фортепиано : ноты / А. И. Яньшинов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-8114-4114-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121184>
3. Ломанович, В. В. Здоровые руки скрипача : учебно-методическое пособие / В. В. Ломанович. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-6429-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151832>

Учебно-методическая:

1. Доронин В. В. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Ансамбль» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» / В. В. Доронин. - Ульяновск : УлГУ, 2019. - 20 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10750> - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Гл. библиотекарь ООП / Шмакова И.А. /  / _____

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине «Ансамбль»		

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

Разработчик



(подпись)

доцент

Н.Е.Борисова

(должность)

(ФИО)